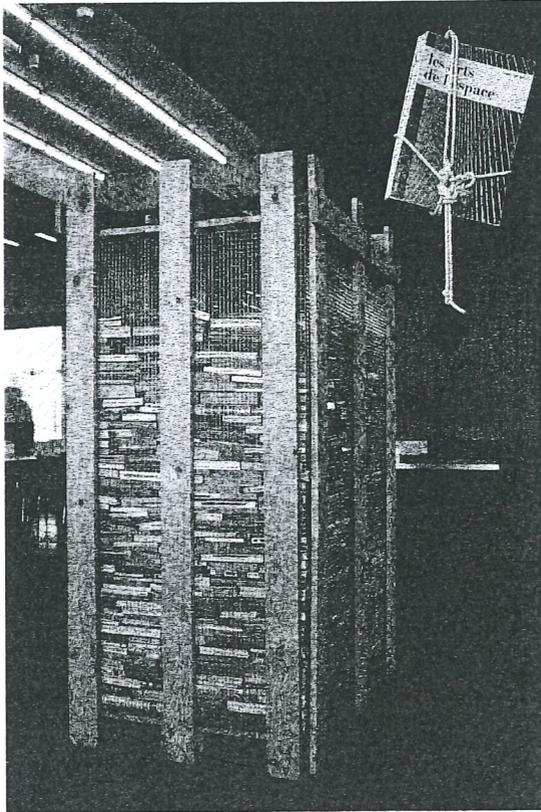




CULTURE
LECTURE PUBLIQUE

In v'la ène tone !



Symbole du projet de la Réserve
centrale
inaugurée le 25 septembre 2004

In v'la ène tone...son origine, ses raisons

L'origine de l'œuvre de Bernard Josse intitulée « In v'la ène tone ! » remonte aux travaux réalisés par l'artiste lors de l'exposition « D'un livre à l'autre » qui s'était déroulée au Musée royal de Mariemont en 1986. Il y avait alors présenté « Deux livres pour un kilo », œuvre traduisant à la fois son interrogation sur l'évidence des poids et des mesures ainsi que sa critique des notions subjectives d'art et d'artiste. C'est à la suite de cet exercice qu'est née, en 2000, à l'occasion de l'exposition « Féerie pour un autre livre » (Musée royal de Mariemont et Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée), l'œuvre « In v'la ène tone! 2000 livres pour une tonne ».

Produite dans le cadre de cette rétrospective consacrée au domaine de l'art et du livre en Communauté française entre 1985 et 2000, « In v'la ène tone ! » apparaît comme un manifeste de la place du livre face à une société investie de nouvelles technologies de la communication et de l'information. Le rapprochement entre l'image et le langage, sa représentation du concept abstrait de mesure et ce regard sur la réalité culturelle et sociale de l'objet culte « livre » faisaient de cette œuvre une sorte d'étendard de la manifestation.

Concrètement, cette sculpture, entre installation et performance, est en quelque sorte une réponse affirmative à l'expression wallonne d'étonnement négatif « In v'la ène tone ! », puisqu'elle pèse physiquement 1000 kilos. Obtenus par l'accumulation de 2000 livres pesant chacun 500 grammes grâce à une méticuleuse « remise à l'ordre pondérale » à l'aide de feuilles de plomb, les 1000 kilos constituent un immense zapping littéraire en quelque sorte figé et plombé.

Le choix des ouvrages n'est pas délibéré et est relativement hasardeux puisque y sont réunis les fonds de greniers de connaissances sollicitées pour l'occasion. Panorama des lectures d'un homme du commun, la cohabitation des genres littéraires permet une désacralisation des contenus et du caractère élitiste de l'objet symbolique. L'installation devant être accompagnée de l'inventaire des 2000 titres, l'on peut y découvrir un vrai contenu. Romans policiers, d'amour, de fiction, érotiques, photos, de « gare », essais scientifiques, livres de poche, manuels scolaires, florilèges, etc. sont dé-fonctionnalisés et coexistent sans pouvoir revendiquer de différence culturelle. Cet appel à la lecture de tous symbolise aussi la lecture pour tous.

LUDOVIC RECCHIA

« In v'la ène tone »... symbole du projet de la Réserve centrale

« In v'la ène tone ! » symbolise par excellence la philosophie de ce projet qui a pour but de centraliser en un lieu unique la conservation des livres élagués dans les bibliothèques de la Communauté française. Cette œuvre est effectivement composée de 2000 livres concentrés en un seul endroit. En outre, l'hétérogénéité des livres présents reflète la variété du patrimoine que nous conserverons et que les bibliothèques de la Communauté française proposent au public. Enfin, cette œuvre nous permet de mettre à l'honneur un artiste de la région, Monsieur Bernard Josse, qui est venu puiser dans les fonds même de l'ancienne bibliothèque itinérante de la rue des 4 D'Gins pour réaliser son œuvre.

SYLVIE VANDAMME

Biographie de Bernard Josse

Bernard Josse est né le 2 juin 1949 à Charleroi. Après des études secondaires inférieures à l'Athénée de Charleroi, il s'inscrit à l'École Normale de Charleroi. C'est là qu'il rencontre le peintre abstrait géométrique Francis Dusépulchre, alors jeune enseignant. Ce dernier incite Bernard Josse à s'orienter vers des études artistiques.

Inscrit en 1966 à Saint-Luc, à Mons pour y terminer son cycle secondaire, il y reçoit un enseignement où la créativité prévaut sur les matières générales. Il tente alors en vain de rencontrer Pol Bury, artiste belge, louviérois, installé à Fontenay-aux-Roses (France). C'est ainsi qu'il sera mis en contact avec André Balthazar, biographe de Bury et, un peu plus tard, avec Achille Chavée. Par cette conjonction de rencontres, Bernard Josse participera aussi aux activités du Daily Bul.

Après un bref passage à Saint-Luc à Bruxelles pour une année préparatoire, en 1970, il entre à l'École Nationale Supérieure d'Architecture et des Arts Visuels (La Cambre). Il y fréquente, jusqu'en 1974, l'atelier dirigé par Luc Van Malderen. Diplômé en 1974, son approche du graphisme se base déjà sur les redondances entre l'image et le langage, démarche étrangère aux publicitaires d'alors.

En 1975, il est lauréat du Prix de la Jeune Peinture Belge. L'année suivante, il participe à la fondation du groupe artistique carolorégien « Puzzle ». Puzzle est une association d'idées, un collectif non dogmatique, sans manifeste, sans ligne directrice qui rassemble des créateurs parfois très différents (des peintres comme des rockeurs, des photographes comme des hommes de théâtre ou des poètes). En 1984, l'exposition « On a marché sur Charleroi » au PBA de Charleroi met un point d'orgue aux activités de Puzzle.

Bernard Josse s'est aussi distingué à de nombreuses reprises dans le domaine de l'affiche et de l'illustration, apparaissant ainsi comme l'un des artistes du Hainaut les plus originaux.

LUDOVIC RECCHIA

NOUS REMERCIONS LE MUSEE ROYAL DE MARIEMONT
QUI NOUS A PRETE GRACIEUSEMENT L'ŒUVRE DE
BERNARD JOSSE « IN V'LA UNE TONE », SYMBOLE DU
PROJET INAUGURE CE SAMEDI 25 SEPTEMBRE 2004. NOS
REMERCIEMENTS S'ADRESSENT TOUT PARTICULIEREMENT
À PIERRE-JEAN FOULON, ANNICK DIEU ET LUDOVIC
RECCHIA POUR LEUR AIDE ET LEUR ACCUEIL.

Ed. Resp. H. Ingberg, 44 Bd Léopold II-1080 Bruxelles

©PHOTO : MUSEE ROYAL DE MARIEMONT

FBSA-004-009-0 000 132